



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0422 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos os quais compõem o acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades da composição do gênero literário ao qual a obra está escrita. Observa-se na página 4, por exemplo, o texto verbal "Estamos escondidos nas páginas deste livro. Tente nos encontrar durante a leitura!" operando como um convite à leitura atenta e a interação da criança com a narrativa, estimulando, dessa maneira, que localize, ao longo da história, certos animais de caráter fantasioso, que estão ilustrados na mesma página do texto. O título da obra também corrobora nesta perspectiva com o jogo literário, ao remeter à clássica brincadeira infantil de esconde-esconde muito presente na cultura do brincar. Esse brincar se alinha ao enredo, pois a personagem central está em busca de seu pai. Esse aspecto lúdico é intensificado na página 12, com o uso expressivo de recursos sonoros, como as onomatopeias "Drip-drop, drip-drop! Burble-burble-burp! Slop-slop! Glug-glug-glug!", que evocam sons do ambiente aquático. Do mesmo modo, o uso de metáfora em "Aqui é onde o cavalo-marinho come seus pepinos-do-mar no jantar!". Ao ampliarem a dimensão poética e imaginativa da narrativa, esses elementos potencializam os aspectos criativos e lúdicos que estruturam a obra literária como um todo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 4

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa do leitor, como pode ser observado na página 4, no verso: "Tente nos encontrar durante a leitura". Esse enunciado estabelece uma relação interativa e comunicativa com a criança pequena, possibilitando uma leitura dinâmica da obra, pois o enredo é construído a partir universo cultural das brincadeiras infantis. Na página 5, por exemplo, são apresentadas ilustrações de animais, como uma centopeia, que são reencontrados ao longo da narrativa, o que reforça o caráter lúdico e investigativo da leitura. Nas páginas 8 e 9, é representado o quarto da personagem principal, Vilma, com brinquedos espalhados pelo chão, compondo um cenário que retrata as infâncias de muitas crianças. Na página 8, o verso em primeira pessoa: "Eu não quero escutar história, quero brincar de esconde-esconde", expressa diretamente o desejo da personagem e estabelece o conflito inicial da narrativa, em que a escuta da história cede lugar à experiência do brincar, articulando texto e imagem de forma coesa e significativa. Outro exemplo ocorre na página 12, quando o texto sugere emoções de forma sutil, cabendo à criança completar os sentidos com o apoio da ilustração, recurso que convida a participar da leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 4
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 5
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 9
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 12

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta forte inventividade na criação de universos reais e imaginários, que dialogam diretamente com as culturas infantis, favorecendo o engajamento dos leitores nesse universo simbólico. Esse recurso se expressa no título, "Lá vou eu!", fala comumente utilizada na brincadeira de esconde-esconde e amplamente reconhecida no imaginário infantil. Além disso, as ilustrações de delineação surreal contribuem de modo significativo na construção de um universo visual artístico da criança, como as apresentadas nas páginas 4 e 5. A presença de animais fantásticos ou estilizados nessas páginas potencializa a dimensão imagética da obra, promove conexões com o faz de conta, a imaginação e a criatividade próprias que são parte constituinte da cultura infantil. Acrescenta-se, nas páginas 12, 14 e 15, as cenas do cotidiano que ganham força poética, conectando-se ao imaginário cultural ao transformar o simples em lúdico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 4
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 5
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 15

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária do público infantil, com escolhas discursivas que favorecem tanto a compreensão quanto o envolvimento dos leitores. Nas páginas 8 e 9 destacam-se os enunciados em primeira pessoa dos personagens: "- Eu não quero escutar história, quero brincar de esconde-esconde" e "Ok, mas só uma vez! E eu que vou me esconder." Essas falas, simples e diretas, refletem um discurso que faz parte do universo da criança. Além disso, verifica-se a oralidade linguagem infantil em interação com um adulto, o que pode contribuir significativamente para a identificação da criança com a narrativa. Também, o uso recorrente de onomatopeias observadas nas páginas 12, 16, 20, 24, 29 e 32, potencializam a expressividade sonora do texto dialogando diretamente com o universo sensorial da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 9
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 16
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 24
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 32
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 29

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e contribui para a ampliação do repertório linguístico das crianças. Observa-se que as construções textuais utilizadas na obra são adequadas ao universo infantil, sem, no entanto, recorrer a clichês ou representações simplificadas. Na página 15, os personagens aparecem em interações comuns, sem papéis fixos de gênero ou aparência. Na página 19, a convivência é retratada de forma plural, positiva e sem hierarquias. Além disso, o uso de diferentes estruturas frasais, como repetições e variações, amplia o repertório linguístico da criança. Nota-se, por exemplo, a construção metafórica da página 20: "Não – ela escuta um barulho – este é o laboratório do Senhor Mosca, papai não pode estar aqui.", uma introdução ao espaço simbólico e imaginativo que estimula a interpretação e a criatividade do leitor, ao mesmo tempo em que enriquece o vocabulário por meio de imagens não convencionais. Do mesmo modo, as onomatopeias contribuem para a expressividade do texto e na compreensão dos sons da linguagem, presentes nas páginas 12, 16, 20, 24, 29 e 32.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 19
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 24
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 15
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 16
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 29
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 32

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto não respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas e racistas. Embora não apresente preconceito explícito em sua construção verbal, nem recorra a estereótipos nos enunciados do texto verbal, ao analisar a articulação da obra com a imagem, observa-se, na página 18, a representação de pessoas negras apresentadas de forma que leva a ideia primitiva e exótica. Esse procedimento remete a estereótipos de pensamentos coloniais e reducionistas ferindo, dessa maneira, os princípios éticos em relação a questão étnico-racial. Essa opção estética fragiliza e rompe com o compromisso da obra com a diversidade, pois promove negativamente a imagem de afrodescendentes, reforça uma visão estereotipada que foi construída histórica e socialmente com os povos originários e a população negra, ao qual especificamente remete-se. Portanto, está em desacordo com os princípios do Anexo I (Item 12.2) e 12.3. (Observância aos princípios éticos - Anexo I - Referencial Pedagógico). Logo, embora o texto verbal não seja discriminatório, a dimensão imagética da obra não assegura plenamente o respeito aos direitos humanos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 18

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra, de narrativa autoral, apresenta e desenvolve personagens e enredo, situando-os em relações de espaço e tempo. Nas páginas 8 e 9, os personagens são introduzidos em um cenário inicial. Na página 11, o texto e a imagem marcam a passagem do tempo com mudança de ação. Na página 13, há progressão para um momento de resolução narrativa. Ainda é possível observar que a personagem principal, Vilma, tem como missão encontrar o pai por meio de uma brincadeira de esconde-esconde, que constitui a base do enredo. Cada ambiente da casa funciona como um cenário da narrativa, como exemplificado na página 16, que corresponde à sala. No que diz respeito à temporalidade, a narrativa se constrói no período noturno, uma vez que a personagem principal não quer dormir e nem ouvir uma história, mas sim brincar com seu pai. Esse aspecto é finalizado na página 37, tanto pelo texto verbal: "Vilma entra no armário, se aconchega com o papai e dorme", quanto pela imagem, ambos utilizados para encerrar a brincadeira de esconde-esconde e indicar que os personagens adormeceram.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 13
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 4
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 13
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 16
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 37
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 5
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 21
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 8-9
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 11

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra, de narrativa autoral, apresenta o uso adequado da variação linguística nos discursos dos personagens, respeitando os diferentes contextos comunicativos. Por se tratar de uma narrativa ficcional, o foco do enredo gira em torno de uma brincadeira de esconde-esconde entre pai e filha. Nesse contexto, o uso de marcas linguísticas na primeira pessoa é coerente com a proposta da obra, como se observa na página 8: "Eu não quero escutar história! Quero brincar de esconde-esconde", e na página 9: "Ok. Mas só uma vez! E eu que vou me esconder". Essas escolhas contribuem para a construção da oralidade e da naturalidade dos diálogos, o que torna a linguagem adequada dentro do contexto construído na narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 9

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra, de narrativa autoral, apresenta originalidade ao construir uma trama não previsível, marcada por efeitos de surpresa que estimulam a curiosidade e a imaginação, perceptíveis já no título: "E lá vou eu", que remete à tradicional brincadeira de esconde-esconde, comum na infância. Além disso, a ambientação da casa da personagem principal transforma-se em um cenário fantasioso. Na página 12, por exemplo, o banheiro ganha a representação de um mundo aquático, habitado por personagens surreais, continuidade que se estende às páginas 14 e 15. Por se basear na dinâmica da brincadeira infantil de esconde-esconde, a narrativa torna-se envolvente para a criança, convidando-a para participar da busca pelo personagem escondido em alguma parte da casa. A página 24, por exemplo, parece encaminhar para um final esperado, mas na página 32 ocorre uma reviravolta, produzindo efeito surpresa. Esse recurso estimula a imaginação da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 24
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 32
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 15

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações da obra apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal, ampliando o universo de significação da narrativa. Esse efeito é percebido na escolha estética que remete a uma pintura com giz de cera. Nas páginas 8 e 9, por exemplo, os textos verbais: “Eu não quero contar história! Quero brincar de esconde-esconde”, fala da personagem principal, e “Ok. Mas só uma vez! E eu que vou me esconder”, fala do pai, estabelecem uma relação dialógica as ilustrações correspondentes. Dessa forma, o universo imagético construído pelas ilustrações contribui para a ampliação dos sentidos atribuídos à obra pelos leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 9

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações da obra oferecem uma leitura independente e complementar ao texto verbal, constituindo um recurso propositivo e criativo que estimula a imaginação e a participação ativa das crianças. No texto da página 4, lê-se: “Estamos escondidos nas páginas deste livro. Tente nos encontrar durante a leitura!”. Essa proposta é acompanhada por ilustrações de animais, como cobra, seres marinhos e figuras irreais, presentes nas páginas 4 e 5, que ampliam o desafio e convidam o leitor à exploração visual. Nesse sentido, a obra promove a curiosidade e incentiva a construção de significados para além da leitura literal. Esse processo é intensificado nas páginas 14 e 15, em que o cenário marinho, povoado por seres imaginários, amplia o repertório imagético das crianças e potencializa a experiência estética e criativa proporcionada pela narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 4
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 5
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 15
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 14

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores e recursos gráficos são apresentados de maneira que forma e conteúdo se articulam com coerência e criatividade. Nas páginas 14 e 15, observa-se um cenário que sugere um mundo marinho, marcado predominantemente pelo fundo azul e pela presença de personagens fantasiosos representados em diferentes ângulos, o que favorece uma leitura mais criativa do enredo. Nas páginas 18 e 19, por exemplo, prevalece o fundo laranja, com destaque aos animais em variadas cores e formatos, em consonância com o texto verbal da página 16. Nesse trecho, a personagem imagina a sala de sua casa transformada em uma floresta, onde um tigre escuta música e um leopardo faz bolinhas de sabão. As imagens, associadas ao texto, acentuam a ludicidade e ampliam o envolvimento da criança pequena com a narrativa da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Páginas 14-16
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 19
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 18

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam diretamente com a abordagem temática e com as especificidades do gênero em análise, a narrativa autoral. Observa-se a predominância da pintura digital, utilizada em grande parte da obra, que remete ao universo criativo das crianças. Na página 14, cores quentes transmitem emoção em sintonia com a ação narrada. Na página 15, o contraste entre personagens em destaque e fundo suave reforça a interação. Já na página 20, a explosão de cores valoriza o clímax da narrativa. Os traços leves e simples, bem como a irregularidade na direção da pintura, perceptíveis nas páginas 21 a 25, potencializam essa associação. Nesse sentido, por se tratar de um enredo que se insere no campo da brincadeira infantil, as escolhas estéticas estabelecem consonância com a proposta temática, intensificando sua dimensão lúdica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 21
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 15
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 25

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações não oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos e ampliam o repertório imagético das crianças, visto que nas páginas 18 e 19, parte dos personagens são representados de forma plural e positiva, mas alguns são representados numa representação gráfica caricaturizada e de cunho preconceituoso, por exemplo, três personagens que aparecem de tanga e que marcam comunidades étnico-raciais distintas. Além disso, o contorno da boca do personagem negro é feito de modo exagerado, podendo promover um viés racista ao ser comparado a ilustração do personagem jogando golfe, por exemplo, e sugerir uma situação de superioridade branca sobre o negro, ou outros grupos culturais. A caracterização da personagem aponta para um tipo de ilustração que vem sendo combatida na literatura, que é a do estereótipo comum das caricaturas étnicas. Logo, no recurso imagético há a presença de estereótipos de exotização de algumas pessoas apresentadas nas ilustrações, não contribuindo para a ampliação de repertórios positivos das crianças por exemplo, na página 18. Ao contrário, pode reforçar visões limitadas e discriminatórias para integrantes de grupos culturais afro-indígenas. Portanto, a obra não atende integralmente ao critério do Anexo I (Itens 15.1g e 12.2), pois não assegura representações isentas de estereótipos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 18
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 19

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem do tema apresenta-se de forma complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação a serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. Esse aspecto pode ser observado já na página 4, com o texto verbal "Estamos escondidos nas páginas deste livro. Tente nos encontrar durante a leitura!", que explicita o convite a uma brincadeira de esconde-esconde, estruturando o enredo narrativo. na página 10, o texto sugere a ação, mas não a conclui, exigindo inferência a partir da ilustração. Além disso, a inserção de seres imaginários nos cenários, como apresentados nas páginas 14 e 15, amplifica as possibilidades interpretativas, estabelecendo zonas de indefinição que mobilizam a imaginação infantil e potencializam a experiência estética da leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 4
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 15
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 16
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 24

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa, em interlocução com recursos narrativos, poéticos e imagéticos. Essa articulação pode ser observada já no título da narrativa, "E lá vou eu", que endereça as brincadeiras infantis, especificamente o esconde-esconde. Tal referência se concretiza na página 8, com a fala da personagem em primeira pessoa: "Eu não quero escutar história! Quero brincar de esconde-esconde!". Ainda, na página 8, o texto descreve uma ação simples, mas a imagem a transforma em experiência poética pelo contraste de cores. A partir da brincadeira que mobiliza a história é anunciado na página 10, quando se apresenta a contagem: "Um, dois, três... quatro... cinco... dez! Lá vou eu!", que dá título a obra e é realizada pela personagem principal. A partir desse momento, a narrativa se expande por meio de cenários cheio de fantasias produzidos pela imaginação e criatividade da própria personagem, como no exemplo das páginas 14 e 15, em que se evidencia o elemento aquático como espaço lúdico de construção do enredo. Na página 13, o posicionamento dos personagens intensifica o clímax emocional.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 13
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Páginas 14
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 15

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de maneira a não direcionar a opinião ou o comportamento das crianças, preservando a abertura interpretativa própria da literatura infantil. O foco narrativo fundamenta-se em torno da brincadeira de esconde-esconde, iniciada na página 10 e concluída na página 36, entrelaçando-se com a criação de mundos imagéticos e fantasiosos produzidos pela personagem. Por exemplo, nas ilustrações das páginas 22 e 23, evidenciam a construção de cenários fantasiosos concebidos pela imaginação e criatividade infantil. Na página 32, o desfecho é deixado em aberto, permitindo múltiplas interpretações. A obra preserva caráter literário e evita normatividade, o que é positivo. Nesse sentido, a narrativa demonstra como seu propósito consiste em ampliar o campo da imaginação, sem conduzir o comportamento dos leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 36
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 22
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 23
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 32

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Nesse sentido, o enredo aborda brincadeiras típicas da infância, como o esconde-esconde, e as ilustrações — a exemplo das páginas 12, 14 e 15, articulam-se de forma a potencializar referências estéticas e culturais, relacionando-se à imaginação da personagem e a cenários fantásticos ou irreais de maneira lúdica. Ainda na página 12, a convivência entre diferentes personagens favorece reflexão sobre respeito e na página 14, gestos de cuidado reforçam vínculos. Na página 20, a diversidade é mostrada em harmonia.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 15

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial****4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☐ Sim☒ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra explora de forma intencional recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, configurando um projeto visual que amplia as possibilidades de leitura e interpretação. Esse aspecto pode ser observado nas páginas 22, 23, 26, 27, 30 e 31, cujas ilustrações se caracterizam pelo uso de cores intensas e traços simples, que remetem à expressividade da produção infantil. De modo complementar, a organização das imagens nas páginas 14 e 15 estabelece diálogo direto com o texto verbal da página 12, no qual se lê: “– Papai, você está aqui? / Vilma coloca a orelha na porta do banheiro para descobrir se ele está lá. – Drip-drop, drip-drop! Burble-burble-burp! Slop-slop! Glug-glug! – Ah, não! – Ela ri. – Aqui é onde o cavalo-marinho come seus pepinos-do-mar no jantar! Meu pai não pode estar aqui!!”. Nesse trecho, evidencia-se um jogo imagético-metafórico que desloca o leitor para um universo de fantasia, favorecendo múltiplas interpretações e enriquecendo a experiência estética das crianças. No entanto, ao longo da obra, o uso de tipografia clara sobre fundos igualmente claros ou muito estampados nas páginas 8, 24 e 34, prejudica a legibilidade, o que pode comprometer a leitura compartilhada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Páginas 12-15
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 24
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 34
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 22
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 23
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 30
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 31

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos semânticos por meio da distribuição e diagramação da mancha textual, das ilustrações e de outros elementos visuais que contribuem para o acabamento estético. Um exemplo claro disso é a capa, que apresenta um fundo azul, o título em amarelo e a imagem de animais de mãos dadas, criando uma primeira impressão visual significativa. Ademais, nas páginas 14 e 15, os personagens, dispostos de forma estratégica, contribuem para a construção do universo fantástico da personagem, gerando o efeito visual desejado para o cenário. Já nas páginas 18 e 19, que retratam animais em florestas, a disposição das ilustrações complementa o texto verbal da página 16, que descreve a cena de forma vívida: "Será que papai está aqui? – Vilma coloca a orelha na porta da sala. – Poof, poof, sh-sh-sss! Gurrhrr, Ghrr, Mrrow-mrrow-mrrow... – De jeito nenhum! – Ela diz, balançando a cabeça. – O tigre está escutando música e o leopardo está fazendo bolinhas de sabão. Meu pai não está aqui!" Neste contexto, tanto a disposição das ilustrações quanto o uso dos elementos verbais, como as onomatopeias, conferem à obra uma estética integrada, estabelecendo uma relação dinâmica entre o texto e as imagens que enriquece a experiência do leitor. O contraste insuficiente entre letra e ilustração em diversas páginas, por exemplo, 8 e 9, torna a leitura difícil, o que enfraquece a proposta estética e a acessibilidade do livro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 8-9
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 14-15
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 18-19
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 16

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo- HTML5 - os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche. Os elementos são observados no uso de onomatopeias em 00:35 e na inserção de sons de animais em 00:48. No intervalo de 00:02 - 00:34, a voz masculina apresenta a ficha técnica e orienta os ouvintes a atentarem-se aos sons que compõem a narrativa. A entonação é suave, como é possível observar entre os minutos 02:48 - 02:54 permitindo, dessa forma, que o enredo seja acompanhado sem pressa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	HTLC0002010422P260101000001_ZI P.zip	00:48
HT LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	HTLC0002010422P260101000001_ZI P.zip	00:02 - 00:34
HT LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	HTLC0002010422P260101000001_ZI P.zip	02:48 - 02:54

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo -HTML5- faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Esse aspecto é evidenciado entre 00:02 e 00:34, quando o narrador apresenta a ficha técnica e orienta os ouvintes-leitores a observarem os sons que compõem a narrativa. Em 01:20, por exemplo, o recurso sonoro do bocejo é utilizado para representar o cansaço do pai, associando-o ao estado de sono do personagem. Entre os minutos 01:23 - 01:30, narram-se os acontecimentos correspondentes à página 8, momento em que a personagem, em primeira pessoa, expressa a vontade de brincar de esconde-esconde em vez de ouvir uma história. Ainda, é possível encontrar evidências de atendimento ao item, por exemplo, audiolivro mantém fidelidade ao texto original entre os minutos de 02:18 - 02:23, sem cortes ou alterações de conteúdo, apenas ampliando na descrição dos cenários e da proposta como em 02:13 - 02:15.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	HTLC0002010422P260101000001_ZI P.zip	02:18 - 02:23
HT LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	HTLC0002010422P260101000001_ZI P.zip	01:20
HT LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	HTLC0002010422P260101000001_ZI P.zip	00:02 - 00:34
HT LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	HTLC0002010422P260101000001_ZI P.zip	01:23 - 01:30
HT LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	HTLC0002010422P260101000001_ZI P.zip	02:13 - 02:15

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo -HTML5- apresenta recursos lúdicos, como a entonação das vozes das personagens, perceptível em 00:48, com a inserção de sons característicos de animais. Em 01:27 a voz feminina assumir a entonação, remete à fala de uma criança. De forma complementar, em 01:45, a mesma voz faz referência à página 10, contexto em que a personagem inicia a contagem para dar começo à brincadeira de esconde-esconde. O cumprimento ao item ainda é observado com a entonação da voz varia de acordo com as cenas, criando momentos de maior entusiasmo e outros mais suaves entre os minutos de 01:26 - 01:30. Essa variação acrescenta expressividade pode contribuir para manter a atenção da criança, aproximando a escuta da experiência estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	HTLC0002010422P260101000001_ZI P.zip	01:27
HT LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	HTLC0002010422P260101000001_ZI P.zip	00:48
HT LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	HTLC0002010422P260101000001_ZI P.zip	01:45
HT LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	HTLC0002010422P260101000001_ZI P.zip	01:26 - 01:30

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô), visto que a voz utilizada é natural e humana, sem apresentar artificialidade. A oralidade transmite afeto e proximidade, como nos minutos 01:26 - 01:40. Porém, é apresentado na narração da história uma voz robotizada, entre os minutos 04:12 - 04:17, porque é mencionado um personagem robô empurrando um carro no contexto da história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	HTLC0002010422P260101000001_ZI P.zip	04:12 - 04:17
HT LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	HTLC0002010422P260101000001_ZI P.zip	01:26 - 01:40

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo -HTML5- apresenta qualidade sonora satisfatória, atendendo a requisitos de mixagem, equalização e ganho. A clareza na hora apresentação da ficha técnica é observada, por exemplo, entre 00:02 - 00:34. Além disso, constata-se o equilíbrio na inserção de efeitos, como as onomatopeias em 00:35 e os sons de animais em 00:48. Percebe-se, também, o uso de recursos de entonação consistente, como em 01:20, quando o bocejo remete ao cansaço do pai, em 01:27, com a voz feminina que imita a fala de uma criança, e em 01:45, quando a contagem faz referência à página 10 para introduzir a brincadeira de esconde-esconde.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	HTLC0002010422P260101000001_ZI P.zip	00:02 - 00:34
HT LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	HTLC0002010422P260101000001_ZI P.zip	00:48
HT LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	HTLC0002010422P260101000001_ZI P.zip	00:48
HT LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	HTLC0002010422P260101000001_ZI P.zip	01:27
HT LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	HTLC0002010422P260101000001_ZI P.zip	01:45

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo- HTML5- em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de fade in ou fade out para não interromper bruscamente o fonograma. Percebe-se esse cuidado, por exemplo, no momento 01:12, contexto da narrativa em que um som de fundo faz alusão à noite. Não só, mas também na contagem para o início da brincadeira em 01:45, todos esses recursos não interrompem a narração do enredo da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	HTLC0002010422P260101000001_ZI P.zip	01:12
HT LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	HTLC0002010422P260101000001_ZI P.zip	01:45

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra não respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e não está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações, visto que embora o texto verbal, em sua estrutura, não apresente passagens discriminatórias nem reforce preconceitos, a análise da dimensão imagética revela fragilidades importantes. Nas páginas 18 e 22, por exemplo, a representação de pessoas negras é caricaturizada e estereotipada, promovendo negativamente a imagem de negro-africanos e afrodescendentes gerando, dessa maneira, preconceito sobre esse grupo étnico cultural negros, por exemplo. Esse tipo de escolha estética contraria o princípio de valorização da diversidade previsto no Anexo I (Item 12.2.g), pois não amplia repertórios culturais de forma positiva. Assim, embora o texto respeite os direitos humanos, a ilustração compromete a integridade da obra nesse aspecto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	HTLC0002010422P260101000001_ZI P.zip	22
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	18

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. O enredo se insere na experiência lúdica da criança, como observado na página 12, quando a personagem comenta que o cavalo-marinho come os pepinos-do-mar, correspondendo às páginas 14 e 15, que apresentam um cenário aquático. Logo, a obra não apresenta qualquer característica associada às categorias mencionadas. Também é possível observar o cumprimento do item quando o enredo é apresentado de forma aberta, como se observa no desfecho das páginas 22, 23, 26 e 27, permitindo diferentes interpretações. Mesmo com fragilidades no campo das representações imagéticas, não há indícios de viés didático ou doutrinário no texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 22
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 23
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 27
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 15
IM LC 000 201 - 0422 P26 01 01 000 001	IMLC0002010422P260101000001-P DF.pdf	Página 26

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra não atende integralmente aos critérios do edital nº 01/2024 do PNLD 2026-2029 de Obras Literárias para Creche. Embora a obra apresente qualidade literária e de técnica de ilustração, há alguns trechos nas ilustrações, ou seja, no texto não verbal, que entram em desalinho. Os principais problemas identificados são: i) A tipografia adotada no livro apresenta o problema de ser clara sobre fundos claros, o que dificulta a leitura, por exemplo: páginas 8 e 9; ii) Há representação estereotipada de grupos étnico- culturais, em especial de pessoas negras trajadas de tangas e com características corporais caricatas. A boca, por exemplo, é apresentada em formato circular ou mais arredondado, constatado na página 18, o que reforça a imagem estereotipada. Tais representações reforçam visões reducionistas e contraria os princípios de valorização da diversidade (Anexo I, Itens 12.2 e 15.1g). Diante disso, a obra não garante experiência estética, ética e acessível condizente com os objetivos da Educação Infantil e, portanto, não pode ser aprovada para o público a que se destina.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 17:40.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:10.